

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

H 8211

Erster Teil. Vor der Predigt

I. – 7. tacet

8. Chor

Mäßig

10

21

30

tr

tr

9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

9

15

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11. – 13. tacet

14. Choral

3 Verse

6

12

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

H 8211

Erster Teil. Vor der Predigt

I. - 7. tacet

8. Chor

Mäßig

Maibg

10

21

30

9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

9

15

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11. – 13. tacet

14. Choral

3 Verse

6

12

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

H 8211

Erster Teil. Vor der Predigt

I. – 7. tacet

8. Chor

Mäßig

13

27

9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

9

15

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11. – 13. tacet

14. Choral

3 Verse

6

13

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

H 8211

Erster Teil. Vor der Predigt

I.-7. tacet

8. Chor

Mäßig



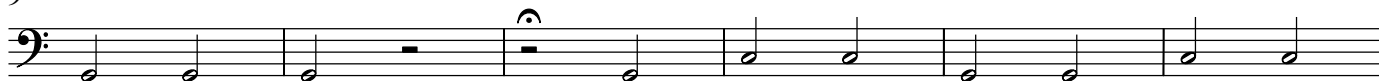
9. Accompagnement tacet

10. Choral

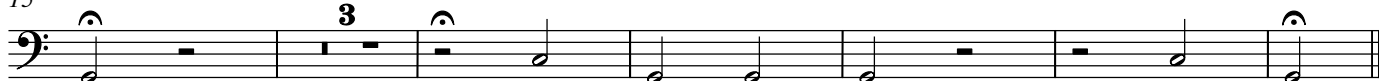
3 Verse



9



15



Zweiter Teil. Nach der Predigt

11. – 13. tacet

14. Choral

3 Verse



6



13



Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

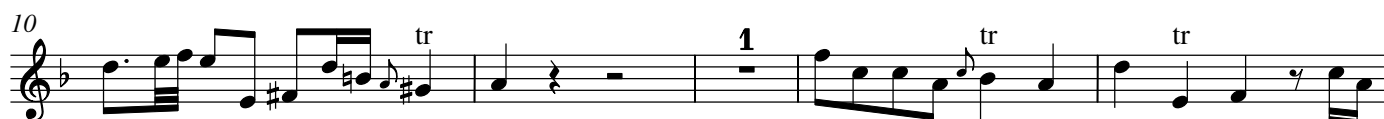
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Larghetto

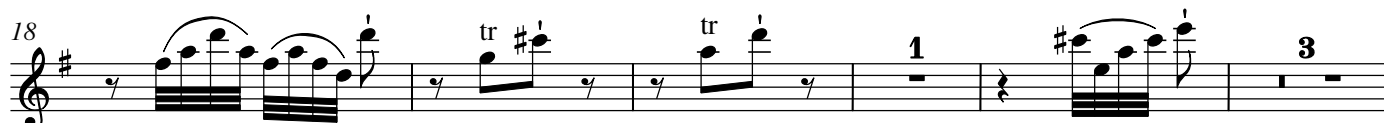
H 8211



2. – 4. tacet

5. Arie

Allegretto



26

29

32

39

47

51

58

62

76

82

88

tr

5

2

3

4

9

1

4

3

tr

tr

3

The musical score is written for Flauto Obbligato/Oboe I in G major (one sharp). It consists of ten staves of music, each containing measures 26 through 95. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and specific performance instructions. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills (tr) are indicated above certain notes. Fingerings (1, 2, 3, 4) are specified for several notes. The music is characterized by rapid passages and melodic lines.

6. – 7. tacet

8. Chor

Mäßig

Oboe

8

15

22

29

9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

Oboe

8

16

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I I. – I 3. *tacet*

I 4. Choral



Zum Beschluss

I 5. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Larghetto

H 8211

6

10

15

19

23

2.-7. tacet

8. Chor

Mäßig

8

15

22

29

9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

8

16

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I I. – I 3. tacet

14. Choral

3 Verse

6

12

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

7. Arie

H 8211

8

p

15

23

f

32

f *p*

44

mf *p* *mf* *f*

54

p *p* *f*

62

f

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 8211

Larghetto

Violino I score for the first part of the introduction. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has one sharp (F#). The music features various melodic lines with trills (tr) and slurs. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 14. The fifth staff starts at measure 19. The sixth staff starts at measure 23 and ends with a double bar line. Dynamics include 'p' (piano) at the end of the sixth staff.

2. Recitativ tacet

3. Arie

Mäßig und gelassen

Violino I score for the second part of the introduction. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Mäßig und gelassen'. The key signature has one sharp (F#). The music features various melodic lines with slurs. The second staff starts at measure 8. Dynamics include 'p' (piano) at the beginning of the first staff and 'f' (forte) at the end of the second staff.

Violino I musical score, measures 16 to 82. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'p' (piano) at measure 16. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at measure 16, *mf* (mezzo-forte) at measure 32, *f* (forte) at measure 33, *p* (piano) at measure 40, *mf* (mezzo-forte) at measure 49, *p* (piano) at measure 50, *f* (forte) at measure 57, *pp* (pianissimo) at measure 58, *f* (forte) at measure 65, *p* (piano) at measure 74, *f* (forte) at measure 75, *p* (piano) at measure 76, *f* (forte) at measure 77, and *f* (forte) at measure 82. The score includes trills (tr) at measures 40 and 57, and a 'Fine' marking at measure 40. A first ending bracket (1) is present at measure 65. The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking at measure 82.

4. Recitativ tacet

Allegretto

Allegretto

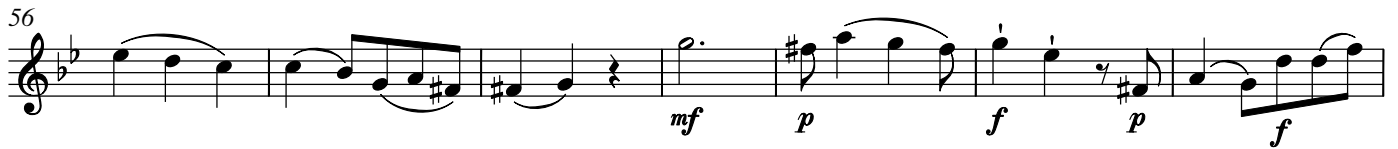
Key: G major (one sharp: F#)
Time: 2/4

Measures 1-81:

- Measures 1-6: Main melody with trills (tr) and a piano (p) dynamic.
- Measures 7-13: Continuation of the melody with trills, a forte (f) dynamic, and triplets.
- Measures 14-20: Melodic line with trills and a piano (p) dynamic.
- Measures 21-27: Continuation of the melody with trills and a piano (p) dynamic.
- Measures 28-35: Melodic line with a forte (f) dynamic, a piano (p) dynamic, and a trill.
- Measures 36-43: Continuation of the melody with trills and a piano (p) dynamic.
- Measures 44-51: Melodic line with trills and a piano (p) dynamic.
- Measures 52-58: Continuation of the melody with trills and a piano (p) dynamic.
- Measures 59-65: Melodic line with trills, a forte (f) dynamic, and a piano (p) dynamic.
- Measures 66-72: Continuation of the melody with trills and a piano (p) dynamic.
- Measures 73-80: Melodic line with trills and a piano (p) dynamic.
- Measure 81: Final measure of the excerpt.

6. Recitativ *tacet*

7. Arie

con sordino

8. Chor

Mäßig

5

10

14

18

23

28

33

9. Accompagnement

Langsam

Basso

La - gert sich um dei - ne Pfa - de grau - en - vol - les Dun - kel her, trau - e dei - nes Va - ters Gna - de,

wer ist mit - leids - voll wie er? Wand - le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind

treu - lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich — ge - öff - net sind.

10. Choral

3 Verse

3 Verse

Zweiter Teil. Nach der Predigt

IIa. Recitativ

Etwas langsam

Basso

Liebst du mich? Liebste mich? Wei - de mei - ne Her - de,

dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Führe sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren

Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O

leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich

schü - tze dich, ich hel - fe dir. Führe sie den Pfad zu mir!

attacca

I1b. Arioso

15 Larghetto

Violino I musical score for I1b. Arioso, measures 15-26. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The tempo is Larghetto. The dynamics are marked as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The piece features a series of eighth and sixteenth notes, with some trills (tr) in measures 25 and 26.

I2a. Recitativ

Tenore musical score for I2a. Recitativ, measures 1-2. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The lyrics are: "Freu dich des Herrn, der dir den neu - en Hir - ten gab, du". The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece features a series of eighth and sixteenth notes, with some trills (tr) in measures 1 and 2.

Violino I musical score for I2a. Recitativ, measures 3-4. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The lyrics are: "christ - li - che Ge - mei - ne, doch blick zu - vor und wei - ne auf des ent - schlaf - nen Leh - rers Grab." The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece features a series of eighth and sixteenth notes, with some trills (tr) in measures 3 and 4.

12b. Accompagnement

Langsam

7

B

Hier ru - het er dem Gar - ben-tag ent - ge - gen, der Re - chen-schaft ent -

9

ge - gen sei - ner Zeit. Wohl euch, er-wacht er einst mit Freu - dig-keit, nicht sie mit Seuf-zen ab - zu - le - gen.

13

Und nun em-pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

16

ihr, ihr, sei-ne Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid _____ sein Glück!

p

f

13. Arioso

Langsam

10

20

29

p

f

p

f

p

14. Choral

3 Verse

6

12

tr

tr

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 8211

Larghetto

Violino II score for the first part of the introduction. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features various melodic lines with trills (tr) and slurs. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 18. The sixth staff starts at measure 23 and ends with a double bar line. Dynamics include *p* (piano) at the end of the sixth staff.

2. Recitativ tacet

3. Arie

Mäßig und gelassen

Violino II score for the second part of the introduction. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features various melodic lines with slurs and dynamics including *p* (piano) and *f* (forte). The second staff starts at measure 8 and ends with a double bar line.

Violino II musical score, measures 16 to 80. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a trill (tr) and a 'Fine' marking. The final measure is marked 'D.C.' (Da Capo).

Measures 16-23: *p*

Measures 24-31: *p*

Measures 32-39: *mf*, *f*

Measures 40-47: *p*, tr, Fine

Measures 48-55: *mf*, *p*

Measures 56-63: *f*, *p*, *pp*

Measures 64-72: *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*

Measures 73-80: *p*, *f*, *p*, *f*, D.C.

4. Recitativ tacet

Allegretto

[illegible]

6. Recitativ *tacet*

7. Arie

con sordino

The musical score for the Arie section is written for Violino II in G minor, 3/4 time. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various dynamics, articulation, and performance instructions. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The score includes a variety of note values, rests, and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance instructions include 'con sordino' (with mutes) and 'tr' (trill). The piece concludes with a double bar line.

8

15

22

29

36

43

51

57

63

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

p

f

p

mf

p

f

p

f

tr

8. Chor

Mäßig

5

10

14

18

23

28

33

9. Accompagnement

Langsam

Basso

La - gert sich um dei - ne Pfa - de grau - en - vol - les Dun - kel her, trau - e dei - nes Va - ters Gna - de,

wer ist mit - leids - voll wie er? Wand - le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind

treu - lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich — ge - öff - net sind.

10. Choral

3 Verse

3 Verse

8

16

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 1a. Recitativ

Etwas langsam

Basso

Liebst du mich? Liebste mich? Wei - de mei - ne Her - de,

dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Führe sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren

Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O

leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich

schü - tze dich, ich hel - fe dir. Führe sie den Pfad zu mir!

attacca

I1b. Arioso

15 Larghetto



I2a. Recitativ

Tenore



12b. Accompagnement

Langsam

7

B

Hier ru - het er dem Gar - ben-tag ent - ge - gen, der Re - chen-schaft ent -

9

ge - gen sei - ner Zeit. Wohl euch, er-wacht er einst mit Freu - dig-keit, nicht sie mit Seuf-zen ab - zu - le - gen.

13

Und nun em-pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

16

ihr, ihr, sei-ne Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid — sein Glück!

f

13. Arioso

Langsam

9

19

28

p

f

tr

p

f

p

14. Choral

3 Verse

6

12

tr

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 8211

Larghetto

5

9

13

18

23

tr

p

2. Recitativ tacet

Mäßig und gelassen

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument, using a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-9:** Starts with a treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- Measures 10-19:** Continues the melody with eighth and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
- Measures 20-29:** Features a mix of eighth and quarter notes, including a sharp sign (#) in measure 25. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- Measures 30-39:** Includes a trill (tr) in measure 34 and a fermata (Fine) in measure 35. Dynamics include *p* (piano).
- Measures 40-49:** Continues the melody with eighth and quarter notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).
- Measures 50-59:** Features a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).
- Measures 60-69:** Includes a double bar line with a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).
- Measures 70-79:** Ends with a double bar line and a "D.C." (Da Capo) instruction. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

4. Recitativ tacet

5. Arie

Allegretto

10

18

26

37

47

57

68

76

84

p

f

p

f

p

f

p

f

tacet

con sordino

H 8211

8. Chor

Mäßig

5

10

14

18

23

28

33

9. Accompagnement

Langsam

Basso

La - gert sich um dei-ne Pfa-de grau - en-vol-les Dun- kel her, trau-e dei-nes Va - ters Gna-de,

wer ist mit-leids-voll wie er? Wand-le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind

treu-lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich — ge - öff-net sind.

p f p f p f

p f p pp ff p

10. Choral

3 Verse

p f p ff p

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 1a. Recitativ

Etwas langsam

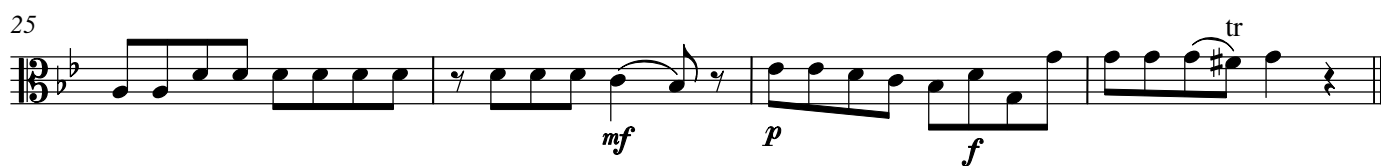
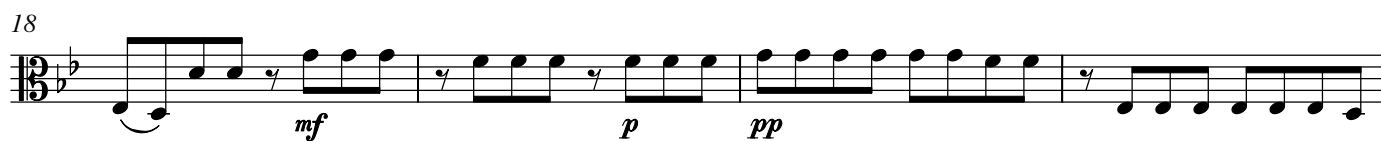
Basso

1. Lieb - st du mich? Lieb - st du mich? Wei - de mei - ne Her - de,
 2. dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Füh - r sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren
 3. Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O
 4. leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich
 5. schü - tze dich, ich hel - fe dir. Füh - r sie den Pfad zu mir!

attacca

I1b. Arioso

15 Larghetto



I2a. Recitativ

Tenore



12b. Accompagnement

Langsam

7

B

Hier ru - het er dem Gar - ben-tag ent - ge - gen, der Re - chen-schaft ent -

p

9

ge - gen sei - ner Zeit. Wohl euch, er-wacht er einst mit Freu - dig-keit, nicht sie mit Seuf-zen ab - zu - le - gen.

13

Und nun em-pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

16

ihr, ihr, sei-ne Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid — sein Glück!

f

13. Arioso

Langsam

9

18

29

14. Choral

3 Verse

6

12

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 8211

Larghetto

Measures 1-24: Continuo part for the first chorale. The music is in bass clef with a key signature of one flat. Fingerings and ornaments are indicated above the notes. Measure 24 ends with the instruction "tasto" and a dynamic marking "p".

2. Recitativ

Basso

Measures 1-3: Recitativo part for the Bass. The music is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "So weit der Him-mel geht, geht sei-ne Va-ter-huld und Lie-be. Wo ist der".

4

Wurm, der un - ver - sor - get blie - be, wenn er zu ihm um Spei - se

4 \sharp 6 7 6

6

fleht? Kein Le - ben, das er schuf, ist ihm zu klein. Was er im Wel - ten - plan ge -

\sharp 4+ 6 \sharp

9

daht, was sei - ne Huld her - vor - ge - bracht, kann nicht zur Qual von ihm er - schaf - fen sein. Er nennt sich

6 2 7 \flat 6 6

12

Va - ter sei - ner Wer - ke: Fehlt sei - nem Her - zen Huld, fehlt sei - nem Ar - me Stär - ke, dass

4+ \sharp 6

15

er, was er als Va - ter Gu - tes gönn - te, als Gott nicht ge - ben könn - te?

6 \flat

3. Arie

Mäßig und gelassen

5 6 - 5 5 6 7 6 6 5 6 6 5

p

8 5 9 8 6 7 9 8 9 8 5 6 - 5

f

16 5 6 7 6 7 6 - 5 9 8 7 6 - 5 9 8 4 6 5

p

24 8 7 6 - 5 9 8 7 6 6 4 3 9 8 9 8 6 4 5 6 6

f

32 6 5 unis. 5 - 6 - 5 5 6 7 6

mf *f*

40 5 5 6 2 6 Fine 6 7 6 - 5 7 6 6

p

48 6 5 9 7 6 5 4 7 9 6 7 6 5 2

mf *p*

56 7 6 2 6 7 6 6 7 6 7 5 *tasto*

f *p* *pp*

64 7 7 9 8 7 6 5 9 8 6 *tasto*

f *p* *mf* *p* *mf* *pp*

73 7 6 1 7 5 4 3 5 9 8 6 D.C.

f *p* *f*

4. Recitativ

Alto

Drum sor - get nicht: "Was wird uns klei - den, was uns näh - ren?"

4

Gott weiß, was euch ge - bicht, wird euch, wo - für ihr sorgt, be - sche - ren.

4k 6

7

Ist Le - ben o - der Spei - se mehr? Ist nicht ein Leib weit mehr als sein Ge -

6

10

wand? Seht hei - ter um euch her! Es streu - et ü - ber - all der Vor - sicht mil - de Hand.

6 5 6 6 # #

5. Arie

Allegretto

6 5 6 7 6 7 6 3 6 5 4 - 3

10 6 5 6 4 5 3 6 5 6 7 6 7 6 7 6

17 6 5 6 4 5 3 6 7 6 4 7 6 6 6 8 7 4 3

25 6 6 5 4 # 4 6 6 6 4 3 4 5 # 6 5 6 #

36 6 2 5 6 4 5 # 6 6 7 6 6 6 7b

45 6 6 4 5 3 7 5 6 4 5 # 4 6 6 6 4 5 #

53 6 5 6 7 6 7 6 3 6 4 - 3

63 6 5 6 4 5 3 6 5 6 7 6 7 6 7 6

70 6 5 6 4 5 3 2 6 4 3 6 6 5 6 4 3 1 7 5

78 6 4 5 3 2 6 6 4 3 6 5 4 # 6 6 7 5b

85 7 3 6 5 4 - 3 6 5 6 4 5 3

6. Recitativ

Tenore

Blickt auf die Flu-ren hin! Wie prä-ch-tig je-ne Blu-men blühn, die für die Le-ben-den so schön die All-macht

ma - let, sie, die nicht füh-len, nicht ver-stehn! Wo habt ihr ihn, den Für-sten, je ge-sehn, der

so, wie sie, von Reiz und An-mut strah-let? Ge-wiss, der Glanz, wo - mit sein Pur-pur prah-let, ist ge-gen

sie, die heu-te blühn und mor-gen wel-ken müs-sen, nur ein sehr dürf-ti-ges Be-mühn. Wie könn-te Gott denn

eu - re Blö-ße wis-sen und Klei-dung euch ent-ziehn? Al-lein, ver-geb-lich ist das kum-mer-vol-le Sor-gen.

Glaubt fest, es bürgt ein je - der Mor-gen euch, die ihr nicht zu hel-fen wisst, was euch von - nö - ten ist.

7. Arie

tasto

7 \flat 6 5 4 3 \sharp 7 \flat

8 6 5 \sharp ————— *p* 7 \flat 6 5 4 3 9 \sharp 8

16 7 \flat 6 \sharp — 5 \flat 4 \flat 7 \flat 7 6 5 5 4 3 6 7 4 \sharp

24 7 \sharp 4 8 6 2 7 6 6 4 — 5 7 8 6 5 3 — 9 8 3 6 5 6 7 *mf* *f*

32 9 8 3 ————— 6 5 6 4 7 5 6 4 5 6 4 4 \sharp 7 \sharp 6 *p* *mf* *f* *p*

39 7 \flat ————— *f* *p* 6 — 5 \flat 6 5 4 \sharp — 7 6 5 \flat 6 5 4 — 6 *tasto*

46 7 \sharp 6 7 5 4 \sharp 4 \sharp 8 7 6 *mf* *f*

54 7 5 \sharp 4 \sharp 6 \sharp 6 5 4 3 6 6 \sharp 2 3 7 \sharp \sharp 5 4 \sharp *p* *mf* *p*

61 6 \sharp 9 8 4 3 \sharp 9 8 4 3 7 9 8 4 3 6 5 \sharp *tasto* 6 \sharp *f* *f*

8. Chor

Mäßig

unis. tr. tr. tr. tr.

5 7 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr.

10 2 tr. 6 6 tr. 6 5 tr. 9 4 8 3 6 tr.

14 7 6 5 tr. 9 4 8 3 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr.

18 7 6 5 tr. 7 6 5 tr. 9 4 8 3 6 tr. 7 6 5 tr.

23 9 4 8 3 7 5 tr. 6 4 5 3 2 tr. 6 tr. 9 5 8 6 tr.

28 9 5 8 6 7 5 tr. tr. 6 tr. 1 6 6 6 4 5 3

33 unis. tr. tr. tr.

9. Accompagnement

Langsam

Basso

La - gert sich um dei-ne Pfa-de grau - en-vol-les Dun- kel her, trau-e dei-nes Va - ters Gna-de,

wer ist mit-leids-voll wie er? Wand-le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind

treu-lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich — ge - öff-net sind.

tasto

10. Choral

3 Verse

— 6 6 7 7 6 6

6 5 6 9 7 2 6 6 7 5 6

12 — 6 6 7 7 6 5 6

18 9 7 2 6 6 6 7 5 6

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 1a. Recitativ

Etwas langsam

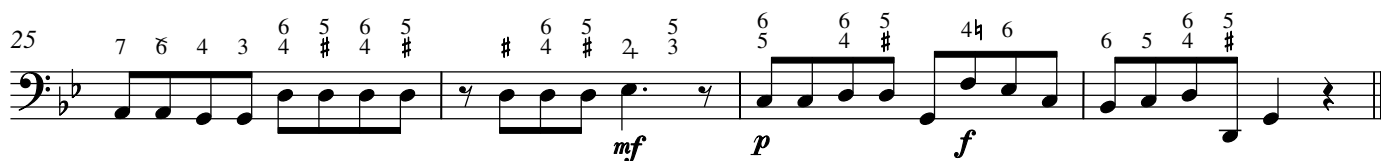
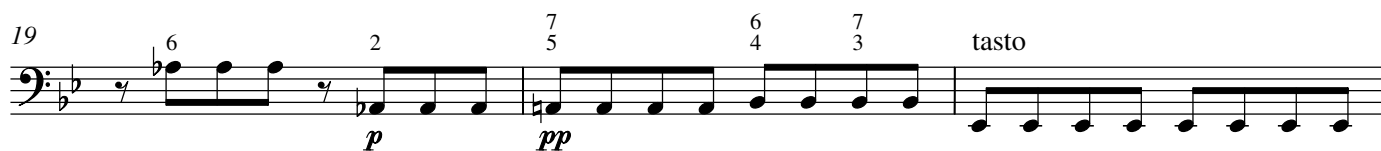
Basso

Liebst du mich? Liebst du mich? Wei - de mei - ne Her - de,
dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Füh - r sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren
Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O
leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich
schü - tze dich, ich hel - fe dir. Füh - r sie den Pfad zu mir!

attacca

I 1b. Arioso

15 Larghetto



I 2a. Recitativ

Tenore



12b. Accompagnement

Langsam

7

B

Hier ru - het er dem Gar - ben - tag ent - ge - gen, der Re - chen - schaft ent - ge - gen sei - ner Zeit.

p

7b b 4h 6 6 h

10

Wohl euch, er - wacht er einst mit Freu - dig - keit, nicht sie mit Seuf - zen ab - zu - le - gen.

6 5 6b 4+ 6 5#

13

Und nun em - pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn ihr, ihr, sei - ne

4h 6 b 7b 5

17

Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid _____ sein Glück!

7 6 7

f

I 3. Arioso

Langsam

tasto

13. Arioso, Langsam, tasto. Continuo part, measures 1-31. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Markings: *tasto*.

I 4. Choral

14. Choral. Continuo part, measures 1-12. Dynamics: *f*, *p*. Markings: 3 Verse.

Zum Beschluss

I 5. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Larghetto

H 8211

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Gnä-dig und barm-her - zig

Gnä-dig und barm-her - zig

Gnä-dig und barm-her - zig

Gnä-dig und barm-her - zig

6 4 5 3 7 5 6 4 5 3 2 6 9 7 8 6 7 5 5

4

tr

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro-ßer Gü - te ist der Herr. Der Herr ist al-len

ist der Herr, ge-dul-dig und von gro-ßer Gü - te ist der Herr. Der Herr ist al-len

ist der Herr, ge-dul-dig und von gro-ßer Gü - te ist der Herr. Der Herr ist al-len

ist der Herr, ge-dul-dig und von gro-ßer Gü - te ist der Herr. Der Herr ist al-len

7 4 6 5 9 4 8 3 6 # 6 7 6

8

gü - tig und er - bar - - met sich al - ler sei - ner Wer -

gü - tig und er - bar - - met sich al - ler sei - ner Wer -

gü - tig und er - bar - - met sich al - ler sei - ner Wer -

gü - tig und er - bar - - met sich al - ler sei - ner Wer -

7 6 5 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3

11

ke. Gnä-dig und barm-her - zig ist der Herr, ge -

ke. Gnä-dig und barm-her - zig ist der Herr,

ke. Gnä-dig und barm-her - zig ist der Herr,

ke. Gnä-dig und barm-her - zig ist der Herr,

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 7

15

dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr, der Herr ist al - len

ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr, der Herr ist al - len

ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr, der Herr ist al - len

ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr, der Herr ist al - len

4h 6 5 9/4 8/3 6 # 6b

18

gü - tig und er - bar

gü - tig und er - bar

gü - tig und er - bar

gü - tig und er - bar

2 6 6h 2h 5 5 6/3 # 5 5 6/3 # 5 5 6 4 3 7 8

21

- met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist gü - tig,

- met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist

- met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist gü - tig, der Herr ist

- met sich al - ler sei - ner Wer - ke,

7 6 5 9 8 5 9 8 [3] 6 6 7 5

24

der Herr er-bar-met sich al - ler sei - ner Wer - ke.

gü-tig, der Herr er-bar-met sich al - ler sei-ner Wer - ke.

gü-tig, der Herr er-bar-met sich al - ler sei-ner Wer - ke.

der Herr er-bar-met sich al - ler sei-ner Wer - ke.

5 6 5 6 6 6 5 3 *tasto p*

2. Recitativ

Basso

So weit der Him-mel geht, geht sei-ne Va-ter-huld und Lie-be. Wo ist der

Wurm, der un-ver-sor-get blie-be, wenn er zu ihm um Spei-se

fleht? Kein Le-ben, das er schuf, ist ihm zu klein. Was er im Wel-ten-plan ge-

dacht, was sei-ne Huld her-vor-ge-bracht, kann nicht zur Qual von ihm er-schaf-fen sein. Er nennt sich

Va-ter sei-ner Wer-ke: Fehlt sei-nem Her-zen Huld, fehlt sei-nem Ar-me Stär-ke, dass

er, was er als Va-ter Gu-tes gönn-te, als Gott nicht ge-ben könn-te?

3. Arie

Mäßig und gelassen

Basso

Wenn Men-schen dein ver - ga - ßen, o Christ, in dei - ner Not, noch bist du nicht ver -

las - sen, es sorgt für dich ein Gott, o Christ, in dei - ner Not, für

dich sorgt ein Gott. Wenn Men-schen dein ver - ga - ßen, o

Christ, in dei - ner Not, noch bist du nicht ver - las - sen, es sorgt für

dich, o Christ, ein Gott, noch bist du nicht ver - las - sen, es sorgt für dich ein

Gott, es sorgt für dich ein Gott.

unis.

p *f* *f* *mf*

6 12 20 27 33

tr tr tr

5 6 5 5 6 7 6 6 5
3 4 - 3

6 4 5 5 4 3 6 5 4 3 6
6 4 3

9 8 5 6 5 5 6 7 6 7 6 6 - 5 9 8
4 3 3 4 - 3 4 3 6 5 4 3 4 3

7 6 - 5 9 8 4 6 7 6 7 6 6 7 5 6 - 5 6
4 3 4 3 6 5 8 7 6 5 6 4 3 6 4 3

5 6 5 5 6 7 6 5 5 6
3 4 - 3 5 6 7 6 4 3 4

41 *Fine*
Be - fle - cke nicht mit Kum - mer - zäh - ren den

47 Bis - sen, den die Vor-sicht reicht. Sie nährt_ ja Tau-sen-de so leicht, wie soll - te sie,

54 Schwa-cher, dich nicht näh - ren? Was schau-derst du der Blö - ße Lei - den und

60 denkst den Mor - - gen dir be - trübt? Er, wel-cher Scha-fen Wol - le

66 gibt, ver-mag er's nicht, auch dich zu klei-den, ver-mag er's nicht, auch dich zu klei-den?

73 *D.C.*

4. Recitativ

Alto



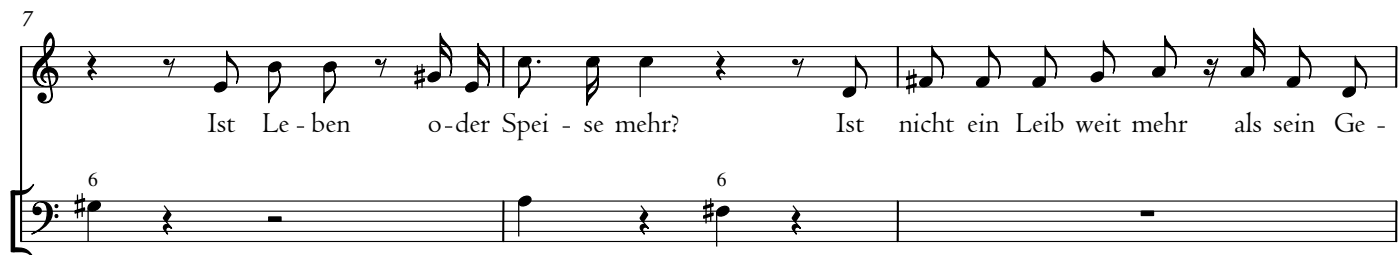
Drum sor - get nicht: "Was wird uns klei - den, was uns näh - ren?"

4



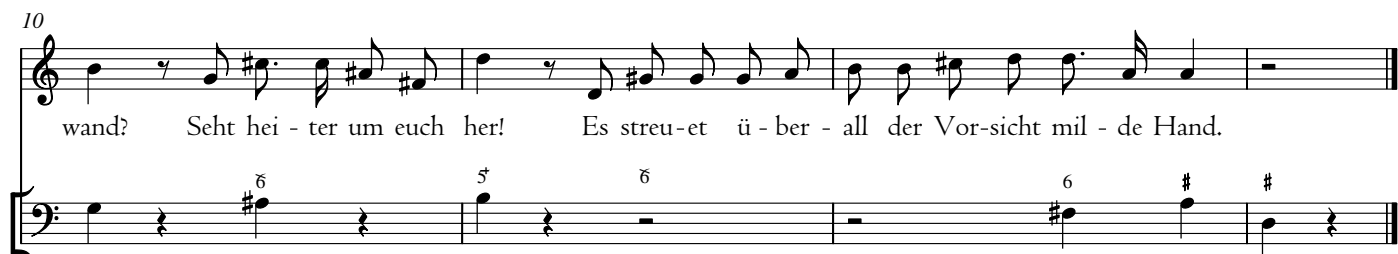
Gott weiß, was euch ge - bricht, wird euch, wo-für ihr sorgt, be - sche - ren.

7



Ist Le - ben o - der Spei - se mehr? Ist nicht ein Leib weit mehr als sein Ge -

10



wand? Seht hei - ter um euch her! Es streu - et ü - ber - all der Vor - sicht mil - de Hand.

5. Arie

Allegretto

Soprano

Measures 1-8: Soprano part has rests. Piano part has a melodic line with fingering: 6 5, 6 7 6, 7 6, 3, 6.

Measure 9: Soprano: *tr* (trill) on G4, then F#4, E4, D4. Piano: 5 4 - 6 3, 6 5, 6 4 5 3. Lyrics: O seht, wie so

Measures 10-13: Soprano: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Piano: 6 7 6, 7 6, 7 6, 6 5, 6 4 5 3. Lyrics: harm - los der Mor - gen im Hai - ne das Vö - gel - chen weckt, das, fühl - los für

Measures 14-19: Soprano: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Piano: 6 7 6, 7 6, 7 6, 6 5, 6 4 5 3, 6 7 6 4. Lyrics: quä - - len - de Sor - gen, kein Körn - chen am A - bend ver -

Measure 20: Soprano: *tr* (trill) on G2. Piano: 7 6 6, 6, 8 6, 7 5, 4 3, 6, 6 4 5. Lyrics: (continuation of previous line)

26

steckt. Ganz dürf-tig, doch

35

folgt es dem Trie-be, es zwit-schert, es zwit-schert dem Gü-ti-gen Dank und

41

nimmt aus den Hän-den der Lie-be sein Körn-chen mit Won-ne-ge-

47

sang, es nimmt sein Körn-chen und zwit-schert Dank, und zwit-schert Dank.

54

3, tr

63 *tr* *tr* *p*

O seht, wie so harm-los der

68

Mor - gen im Hai-ne das Vö - gel-chen weckt, das, fühl-los für quä -

74 *tr*

- len - de Sor-gen, kein Körn - chen am A - bend ver-steckt, o seht das

80

Vö - gel-chen, das, für Sor-gen fühl-los, kein Körn - chen am A - bend ver -

86 *3* *3*

steckt.

6. Recitativ

Tenore

Blickt auf die Flu-ren hin! Wie präch - tig je - ne Blu-men blühn, die für die

3
Le - ben-den so schön die All-macht ma - let, sie, die nicht füh - len, nicht ver-stehn!

6
Wo habt ihr ihn, den Für-sten, je ge - sehn, der so, wie sie, von

9
Reiz und An-mut strah-let? Ge-wiss, der Glanz, wo - mit sein Pur-pur prah-let, ist ge-gen

12

sie, die heu - te blühn und mor - gen wel - ken müs - sen, nur ein sehr dürf - ti - ges Be - mühn.

15

Wie könn - te Gott denn eu - re Blö - ße wis - sen und Klei - dung euch ent - ziehn?

18

Al - lein, ver - geb - lich ist das kum - mer - vol - le Sor - gen. Glaubst fest, es bürgt ein

21

je - der Mor - gen euch, die ihr nicht zu hel - fen wisst, was euch von - nö - ten ist.

7. Arie

Tenore

tasto

7b 6 5 4 3 # 7 6 6 4 5 #

9

Ab - ge - härm - ter Wan - gen Trä - nen, — mat - ter Au - gen ängst - liches

tasto

p

7b 6 5 4 3 9 # 8

16

Seh - nen und ein po - chend Herz voll Qual stümp - fen nicht des To - des

7 6 6 4 - 5b 4 b 7 6 5 5 4 3 6 7 4 4

24

Stahl, stümp - fen nicht des To - des Stahl, stümp - fen nicht des To - des Stahl.

7 4 4 2 8 3 6 2 7 6 6 4 - 5 3 7 2 8 3 6 5 4 -

mf

f

30

Bist du an dem Ziel — des Le - bens,

9 8 3 6 5 6 7 9 4 8 3 6 5 6 4 7 5 6 4 5 6 4

p

mf

37

tr

tr

soll der Tag— dein letz - ter— sein, o, — so za - gest du— ver -

4+ 7 6 7 6 6 5 2 4+ 7 6 5b

f *p* *f* *p*

tasto

44

tr

ge-bens, dei - ne Gru - be schlingt dich ein, und du wirst mit al - len Trä - nen dir nicht

6 5 2 4+ 6 7 6

mf

tasto

51

ei - nen Tag er - seh - nen. Auch ein Herz voll ban-ger Qual weh-ret

7 5 4 7 4 8 6 7 5 6 4 7 5 4+ 6 6 5

f *p*

57

nicht dem To-des - stahl, auch ein Herz voll ban-ger Qual — weh-ret nicht dem To-des -

4 3 6 6 # 2 3 7 # 5 4+ 6 #

mf *p* *f*

62

stahl.

9 8 9 8 9 8 5 # 6 #

f

tasto

8. Chor

Mäßig

Trach - tet am Er - sten

Trach - tet am Er - sten

Trach - tet am Er - sten

Trach - tet am Er - sten

unis. tr. tr. tr.

nach dem Rei - - - - - che Got - -

nach dem Rei - - - - - che Got - -

nach dem Rei - - - - - che Got - -

nach dem Rei - - - - - che Got - -

7 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr. 6 5 tr.

10

tes und nach sei - - - - - ner Ge - rech-tig-keit,

tes und nach sei - - - - - ner Ge - rech-tig-keit,

tes und nach sei - - - - - ner Ge - rech-tig-keit,

tes und nach sei - - - - - ner Ge - rech-tig-keit,

2 tr 6 6 tr 6 5 tr 9/4 8/3 6 tr

14

so ____ wird euch ____ das Ü - bri-ge al - - les zu - -

so wird euch ____ das Ü - bri-ge al - les zu - -

so ____ wird euch das Ü - bri-ge al - les zu - -

so wird euch das Ü - bri-ge al - les zu - -

7 6 5 tr 9/4 8/3 6 tr 7 6b 6 tr 7 6 tr 7 6 5 tr

19

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che

7^b 5 tr 9 4 8 3 6 tr 7 6 5 tr

23

Got - tes und nach sei - ner Ge - rech-tig-keit, so wird

Got - tes und nach sei - ner Ge - rech-tig-keit, so wird

Got - tes und nach sei - ner Ge - rech-tig-keit, so wird

Got - tes und nach sei - ner Ge - rech-tig-keit, so wird

9 4 8 3 7 5 tr 6 4 5 3 2 tr 6 tr 9 5 8 6 tr

28

euch das Ü - bri-ge al - les, al - les zu - fal -

— euch das Ü - bri-ge al - les, al - les zu - fal -

— euch das Ü - bri-ge al - les, al - les zu - fal -

euch das Ü - bri-ge al - les, al - les zu - fal -

9/5 8/6 7/5 tr. 6 tr. 6 tr. 1 6 6 6/4 5/3

33

len.

len.

len.

len.

unis. tr. tr. tr.

9. Accompagnement

Langsam

Basso

La - gert sich um dei - ne Pfa - de grau - en - vol - les Dun - kel her,

trau - e dei - nes Va - ters Gna - de, wer ist mit - leids - voll wie er?

Wand - le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind

treu - lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich ge - öff - net sind.

p *f* *p* *ff* *p*

6 4 7^b 6 4 2 8 3 6^b

6 5 6 5

6 6 6 6

5 7 9 4 8 3

tasto

10. Choral

1. Ich will mit dei - nem Wil - len des Her - zens
 2. Mit kind - li - chem Ver - trau - en will ich zum
 3. Die grö - ßte Sorg im Le - ben, mein eif - rig -

1. Ich will mit dei - nem Wil - len des Her - zens
 2. Mit kind - li - chem Ver - trau - en will ich zum
 3. Die grö - ßte Sorg im Le - ben, mein eif - rig -

1. Ich will mit dei - nem Wil - len des Her - zens
 2. Mit kind - li - chem Ver - trau - en will ich zum
 3. Die grö - ßte Sorg im Le - ben, mein eif - rig -

1. Ich will mit dei - nem Wil - len des Her - zens
 2. Mit kind - li - chem Ver - trau - en will ich zum
 3. Die grö - ßte Sorg im Le - ben, mein eif - rig -

6 6 7 7 6

Kum - mer stil - len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich
 Him - mel schau - en, er - war - ten, was du gibst; will
 stes Be - stre - ben sei nur, dein Kind zu sein, des

Kum - mer stil - len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich
 Him - mel schau - en, er - war - ten, was du gibst; will
 stes Be - stre - ben sei nur, dein Kind zu sein, des

Kum - mer stil - len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich
 Him - mel schau - en, er - war - ten, was du gibst; will
 stes Be - stre - ben sei nur, dein Kind zu sein, des

Kum - mer stil - len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich
 Him - mel schau - en, er - war - ten, was du gibst; will
 stes Be - stre - ben sei nur, dein Kind zu sein, des

5 6 9 7 2 6 6 7 5

12

weiß, mein Va - ter wäh - let; er kennt es, was mit
 sein mit dem zu - frie - den, was du mir, Gott, be -
 Him - mels Bahn zu tre - ten. Was mir als - dann von -

weiß, mein Va - ter wäh - let; er kennt es, was mit
 sein mit dem zu - frie - den, was du mir, Gott, be -
 Him - mels Bahn zu tre - ten. Was mir als - dann von -

weiß, mein Va - ter wäh - let; er kennt es, was mit
 sein mit dem zu - frie - den, was du mir, Gott, be -
 Him - mels Bahn zu tre - ten. Was mir als - dann von -

weiß, mein Va - ter wäh - let; er kennt es, was mit
 sein mit dem zu - frie - den, was du mir, Gott, be -
 Him - mels Bahn zu tre - ten. Was mir als - dann von -

6 6 7 7 6 5 6

18

feh - - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
 schie - - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
 nö - - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

feh - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
 schie - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
 nö - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

feh - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
 schie - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
 nö - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

feh - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
 schie - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
 nö - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

9 7 2 6 6 6 7 5

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 1a. Recitativ

Etwas langsam

Basso

Liebst du mich? Liebst du mich? Wei-de mei-ne Her-de,
 dass sie nicht Raub des Wol-fes wer-de. Füh-r sie den be-sten Pfad, den kür-ze-sten zur wah-ren
 Freu-de! Du kennst die gu-te Wei-de, die mei-ne Hand für sie be-rei-tet hat. O
 leh-re sie auf mei-ne Stim-me mer-ken, ich will dich kräf-ti-gen, dich stär-ken; ich
 schü-tze dich, ich hel-fe dir. Füh-r sie den Pfad zu mir!
 attacca

11b. *Arioso*

15 **Larghetto**

[illegible]

12a. Recitativ

Tenore

Freu dich des Herrn, der dir den neu - en Hir - ten gab, du

6
4

7
4
2

3

christ - li-che Ge-me-i-ne, doch blick zu-vor und wei - ne auf des ent-schlaf-nen Leh-rers Grab.

12b. Accompagnement

Langsam 7

B

Hier ru - het er dem Gar-ben-tag ent - ge-gen, der Re-chen-schaft ent - ge-gen sei-ner Zeit.

10

Wohl euch, er-wacht er einst mit Freu - dig-keit, nicht sie mit Seuf-zen ab - zu - le - gen.

13

Und nun em-pfangt den neu-en Leh-rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

16

ihr, ihr, sei-ne Hö-rer, seid sei - ne Kro-ne, seid sein Glück!

13. Arioso

Langsam

Alto

Da geht er schon zur heil' - gen Stät - te und wirft sich

tasto *p*

5 tr dir zu Fü - ßen hin, dass er um Kraft zum Am - te be -

12 - - te! tr Sieh, Mitt - ler,

f *p*

19 gnä - dig auf ihn hin, da - mit sie hier ihm Se - gen streu - e, von

25 dir ge - seg - net, sei - ne Hand, er einst sich rei - cher

31 Ern - te freu - e, und dan - ke dir, der ihn ge - sandt.

f *p* *tasto*

14. Choral

3 Verse

1. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis und
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich

1. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis und
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich

1. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis und
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich

6 5

wir, der Gott zur Rech - ten thront, und doch, so
 Ruhm, dir, wel - cher noch bis jetzt sein teur er -
 Wort, fest lass uns ihm ver - traun; und bring uns

wir, der Gott zur Rech - ten thront, und doch, so
 Ruhm, dir, wel - cher noch bis jetzt sein teur er -
 Wort, fest lass uns ihm ver - traun; und bring uns

wir, der Gott zur Rech - ten thront, und doch, so
 Ruhm, dir, wel - cher noch bis jetzt sein teur er -
 Wort, fest lass uns ihm ver - traun; und bring uns

6 4 6

9

vol - ler Huld, auch hier bei sei - nen Brü - dern
 kauf - tes Ei - gen - tum vor Höl - len - mäch - ten
 ein - stens al - le dort vom Glau - ben hin zum

6 6 6 9 6 6 5

14

wohnt, bei sei - nen Brü - dern wohnt.
 schützt, vor Höl - len - mäch - ten schützt.
 Schaun, vom Glau - ben hin zum Schaun.

6 2 6 5

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]