

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Gasie

H 8211

Erster Teil. Vor der Predigt

I.-7. tacet

8. Chor

Mäßig

9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

9

15

Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.-I3. tacet

14. Choral

3 Verse

6

12

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

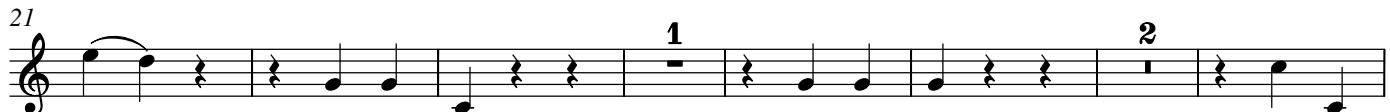
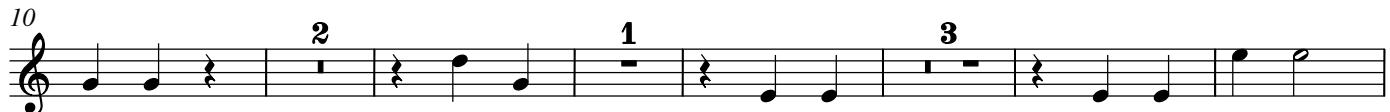
H 821

Erster Teil. Vor der Predigt

I.-7. tacet

8. Chor

Mäßig



9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.-I3. tacet

14. Choral

3 Verse

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

H 821

Erster Teil. Vor der Predigt

I.-7. tacet

8. Chor

Mäßig



13



27



9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

9

15

Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.—I3. tacet

14. Choral

3 Verse

6

13

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Timpani in E♭, B♭

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

H 821

Erster Teil. Vor der Predigt

I.-7. tacet

8. Chor

Mäßig



9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.—I3. tacet

14. Choral

3 Verse

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Larghetto

H 821

Oboe

2 tr tr

6 tr

10 tr 1 tr tr

15 tr

19 tr

23 tr 2

2. — 4. tacet

5. Arie

Flauto Obbligato

Allegretto

3

6 tr tr 9

18 tr # tr 1 # 3

Flauto Obbligato/Oboe I

Sheet music for Flauto Obbligato/Oboe I, featuring 13 staves of musical notation. The music is in common time and consists of 13 measures. The key signature is one sharp. The notation includes various dynamics such as *tr* (trill), *z* (acciaccatura), and *5*, *2*, *3*, *4*, *9*, *1*, *4*, *3*, and *3* (likely referring to measure numbers). The music is composed of sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

26 *tr*
29
32 5
39 2 3
47
51 4
58 *tr* *tr*
62 9 1
76 4
82 3
88 *tr* *tr* 3

6. – 7. tacet

8. Chor

Mäßig



9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse



Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.-I3. tacet

14. Choral

3 Verse

Oboc

6

12

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Oboe II

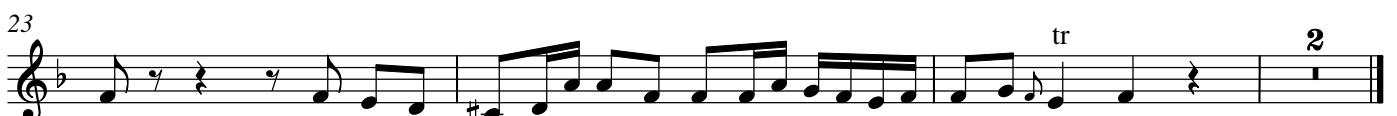
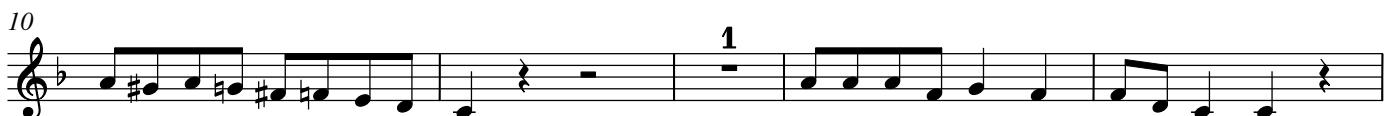
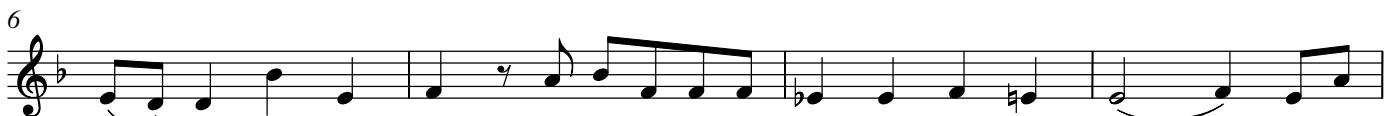
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Larghetto

H 821



2.-7. tacet

8. Chor

Mäßig



22

29

9. Accompagnement tacet

10. Choral

3 Verse

8

16

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11.-13. tacet

14. Choral

3 Verse

6

12

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

7. Arie

H 821

The sheet music consists of eight staves of bassoon music. Staff 1 (measures 1-6) starts in 3/4 time with a key signature of one flat. Staff 2 (measures 7-12) begins with a dynamic of *p*. Staff 3 (measures 13-18) shows a transition to 2/4 time. Staff 4 (measures 19-24) returns to 3/4 time with a dynamic of *f*. Staff 5 (measures 25-30) features a dynamic of *f* and a key signature of one sharp. Staff 6 (measures 31-36) includes a dynamic of *p*. Staff 7 (measures 37-42) shows a transition to 4/4 time with a dynamic of *mf*. Staff 8 (measures 43-48) returns to 3/4 time with a dynamic of *f*. Staff 9 (measures 49-54) includes a dynamic of *p*. Staff 10 (measures 55-60) shows a transition to 2/4 time with a dynamic of *f*.

Violino I

Carl Philipp Emanuel Bach Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 8211

118211

Larghetto

5

9

14

19

23

tr

p

2. Recitativ tacet

3. Arie

Mäßig und gelassen

8

p

f

16

24

32

40

49

57

65

74

4. Recitativ tacet

5. Arie

Allegretto

Sheet music for Violino I, 5. Arie, Allegretto. The music is in 2/4 time, key of G major, with various dynamics and performance instructions like trills and accents. The page contains 15 staves of music, numbered 4 to 81.

4

Violino I

5. Arie

Allegretto

7

14

21

28

36

44

52

59

66

73

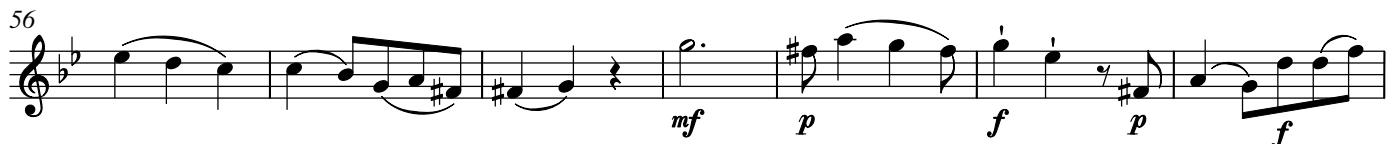
81



6. Recitativ tacet

7. Arie

con sordino



8. Chor

Mäßig

9. Accompagnement
Langsam

Basso

4

7

10. Choral

3 Verse

8

16

Zweiter Teil. Nach der Predigt

IIa. Recitativ

Etwas langsam

Basso

Bassoon part (Bass clef, C major, common time). The vocal line consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "Liebst du mich? Liebst du mich? Wei - de mei - ne Her - de," with measure numbers 6, 4, and 6 above the staff respectively.

4

Bassoon part (Bass clef, C major, common time). The vocal line consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Führ sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren" with measure numbers 2, 2, and 2 above the staff respectively.

7

Bassoon part (Bass clef, C major, common time). The vocal line consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O" with measure numbers 6, 6b, and 2 above the staff respectively.

10

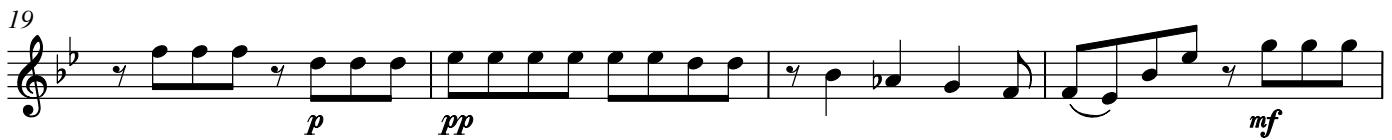
Bassoon part (Bass clef, C major, common time). The vocal line consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich" with measure numbers 6b, 7, and b above the staff respectively.

13

Bassoon part (Bass clef, C major, common time). The vocal line consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "schü - tze dich, ich hel - fe dir. Führ sie den Pfad zu mir!" with measure numbers 7, 6, 6, and # above the staff respectively. The word "attacca" is written at the end of the staff.

11b. Arioso

15 Larghetto



12a. Recitativ

Tenore

Freu dich des Herrn, der dir den neu - en Hir - ten gab, du

6 4 7 4 2

christ - li - che Ge - mei - ne, doch blick zu - vor und wei - ne auf des ent - schlaf - nen Leh - res Grab.

8 3 6 5 4

12b. Accompagnement

Langsam

7

B

Hier ru - het er dem Gar - ben - tag ent - ge - gen, der Re - chen - schaft ent -

9

ge - gen sei - ner Zeit. Wohl euch, er - wacht er einst mit Freu - dig - keit, nicht sie mit Seuf - zen ab - zu - le - gen.

13

Und nun em - pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

16

ihr, ihr, sei - ne Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid sein Glück!

I 3. Arioso

Langsam

A musical score for orchestra, page 10, measures 10-11. The score shows a melodic line with various note heads and rests, including a grace note (trill) and a dynamic marking 'p'.

20

21

14. Choral

3 Verse

The image shows the 5th verse of a musical score. The key signature is C minor (one flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody is in soprano range, primarily using quarter notes and eighth notes. The lyrics are: 'Jesus, Lover of my soul, Fill me with life anew; I have but to leave the world, And find in Thee my home.' The score includes a basso continuo part with a bassoon and a cello, and a piano part with a basso continuo staff.

12

tr

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

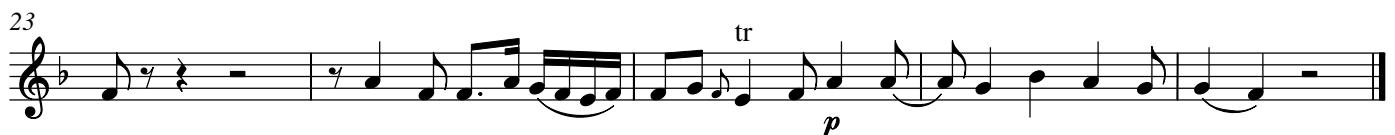
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Larghetto

H 821



2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Mäßig und gelassen



16

24

32

40

48

56

64

73

4. Recitativ tacet

5. Arie

Allegretto

9

16

23

32

40

47

54

63

70

77

86

6. Recitativ tacet

7. Arie

con sordino

A musical score for a single instrument, likely a flute or piccolo. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a dotted half note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The music continues with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth note and a eighth note. The score is written on two staves, with the first staff ending on a half note and the second staff ending on a half note.

8

15

22

mf

f

29

A musical score for piano, page 10, showing measures 11-12. The score is in common time, with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a sixteenth-note cluster in measure 11 and a grace note in measure 12. The dynamic 'p' (piano) is marked below the staff in measure 12.

36

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff shows a melodic line with dynamics: a quarter note at *mf*, a half note at *f*, a dotted half note at *p*, a quarter note at *f*, a quarter note with a fermata at *p*, and a half note at *p*. The bottom staff shows a harmonic line with a quarter note at *f*, a half note at *p*, and a half note at *p*.

43

51

57

A musical score for the first movement of Beethoven's Violin Concerto in D major, Op. 61. The score is in D major (two sharps) and common time. The violin part starts with a dotted half note, followed by a sixteenth-note pattern. The dynamic is marked 'mf'. The score then shows a melodic line with various note heads and stems, some with grace notes. The dynamics change to 'p' (piano), then 'f' (forte), then 'p' again. The score ends with a dynamic of 'f'.

63

A musical score for piano, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 11 ends with a half note in the treble staff. Measure 12 begins with a half note in the bass staff, followed by a eighth-note pattern in the treble staff.

8. Chor

Mäßig

5

10

14

18

23

28

33

9. Accompagnement

Langsam

Basso

Bassoon part (C-clef, 2 flats, common time) and piano part (G-clef, 2 flats, common time). The piano part features sustained notes with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*.

La - gert sich um dei - ne Pfa - de grau - en - vol - les Dun - kel her, trau - e dei - nes Va - ters Gna - de,

4

Bassoon part (C-clef, 2 flats, common time) and piano part (G-clef, 2 flats, common time). The piano part features sustained notes with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

wer ist mit - leids - voll wie er? Wand - le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind

7

Bassoon part (C-clef, 2 flats, common time) and piano part (G-clef, 2 flats, common time). The piano part features sustained notes with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *ff*, *p*.

treu - lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich _____ ge - öff - net sind.

10. Choral

3 Verse

Choral part (G-clef, 1 flat, common time) with a sustained note.

8

Choral part (G-clef, 1 flat, common time) with a sustained note.

16

Choral part (G-clef, 1 flat, common time) with a sustained note.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

IIa. Recitativ

Etwas langsam

Basso

Liebst du mich? Liebst du mich? Wei - de mei - ne Her - de,

6 4 6

4

dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Führ sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren

2

7

Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O

6 6b 2

10

leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich

6b 7 b

13

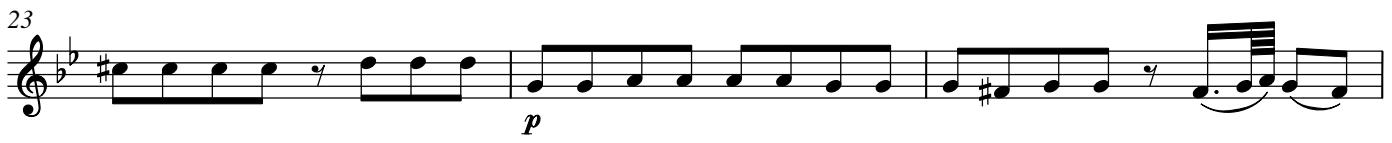
schü - tze dich, ich hel - fe dir. Führ sie den Pfad zu mir!

7 6 6 #

attacca

11b. Arioso

15 Larghetto



12a. Recitativ

Tenore

Freu dich des Herrn, der dir den neu - en Hir - ten gab, du

6 4 7 4 2

christ - li - che Ge - mei - ne, doch blick zu-vor und wei - ne auf des ent-schlaf - nen Leh - res Grab.

8 3 6 5 4

12b. Accompagnement

Langsam

7

B

Hier ru - het er dem Gar - ben - tag ent - ge - gen, der Re - chen - schaft ent -

9

ge - gen sei - ner Zeit. Wohl euch, er - wacht er einst mit Freu - dig - keit, nicht sie mit Seuf - zen ab - zu - le - gen.

13

Und nun em - pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

16

ihr, ihr, sei - ne Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid sein Glück!

I3. Arioso

Langsam



9

19

28

I4. Choral

3 Verse

6

12

Zum Beschluss

I5. Chor [= 8. Chor]

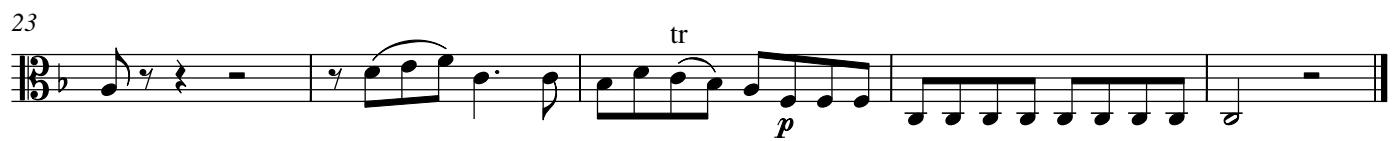
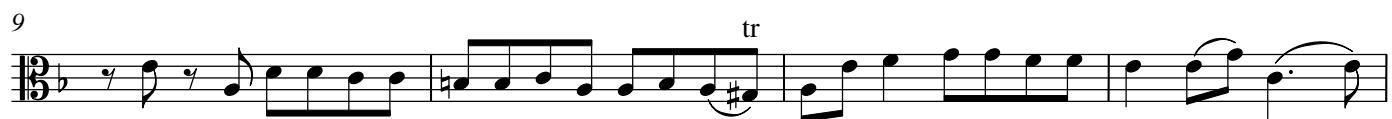
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Larghetto

H 821



2. Recitativ tacet

3. Arie

Mäßig und gelassen

10

20

30

40

49

59

69

Fine

D.C.

4. Recitativ tacet

5. Arie

Allegretto

5. Arie

Allegretto

10

18

26

37

47

57

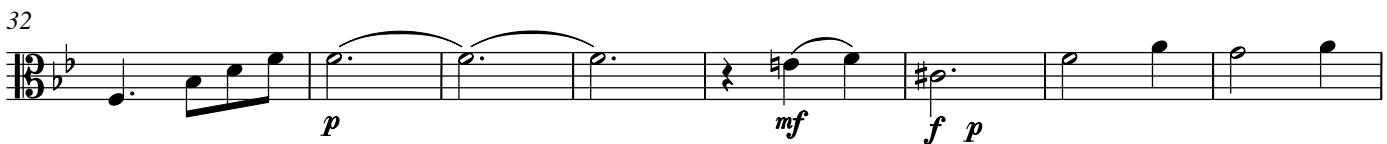
68

76

6. Recitativ tacet

7. Arie

con sordino



8. Chor

Mäßig

Sheet music for Viola, page 5, showing measures 10 through 33. The music is in 3/4 time, B-flat major, and features a continuous eighth-note pattern with grace notes and trills. The score consists of six staves of music, each with a measure number and a 'tr.' (trill) marking. The first staff starts at measure 10, the second at measure 14, the third at measure 18, the fourth at measure 23, the fifth at measure 28, and the sixth at measure 33. The music is marked 'Mäßig' (Moderately) at the beginning.

9. Accompagnement
Langsam

Basso



La - gert sich um dei - ne Pfa - de grau - en - vol - les Dun - kel her, trau - e dei - nes Va - ters Gna - de

4

wer ist mit - leids - voll wie er? Wand - le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind

7

treu - lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich ge - öff - net sind.

10. Choral

3 Verse

6

12

18

Zweiter Teil. Nach der Predigt

IIa. Recitativ

Etwas langsam

Basso

Liebst du mich? Liebst du mich? Wei - de mei - ne Her - de,

6 4 6

4

dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Führ sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren

2

7

Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O

6 6b 2

10

leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich

6b 7 b

13

schü - tze dich, ich hel - fe dir. Führ sie den Pfad zu mir!

7 6 6 #

attacca

11b. Arioso

15 Larghetto



18



22



25



12a. Recitativ

Tenore

Freu dich des Herrn, der dir den neu - en Hir - ten gab, du

6 4 7 4 2

3

christ - li - che Ge - mei - ne, doch blick zu - vor und wei - ne auf des ent - schlaf - nen Leh - res Grab.

8 3 6 5 7

12b. Accompagnement

Langsam

B

7

Hier ru - het er dem Gar - ben - tag ent - ge - gen, der Re - chen - schaft ent -

9

ge - gen sei - ner Zeit. Wohl euch, er - wacht er einst mit Freu - dig - keit, nicht sie mit Seuf - zen ab - zu - le - gen.

13

Und nun em - pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

16

ihr, ihr, sei - ne Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid ____ sein Glück!

13. Arioso

Langsam

9



18



29

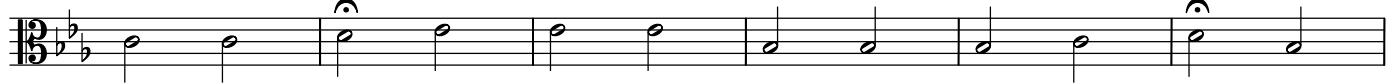


14. Choral

3 Verse



6



12



Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 8211

Larghetto

Larghetto

6 5 7 6 5 2 6 9 8 7 5 5

4 7 4 6 5 9 8 4 3 6 # 6 7 6

8 7 6 5 6 7 6 5 7 6 5 6 5 6 7 6

12 7 6 3 2 6 6 3 5 7 4 6 5

16 9 8 4 3 6 # 6 6 2 6 6 5 6 3 5 6 3 #

20 5 5 6 4 3 7 8 7 6 5 9 8 5 9 8 [3] 6 6 4 7 5

24 5 6 5 6 6 4 3 tasto p

2. Recitativ

Basso

So weit der Himmel geht, geht sei-ne Va - ter - huld und Lie - be. Wo ist der

5

Continuo

3

4

Wurm, der un - ver - sor - get blie - be, wenn er zu ihm um Spei - se

6 7 6

6

fleht? Kein Le - ben, das er schuf, ist ihm zu klein. Was er im Wel - ten - plan ge -

4 6 #

9

dacht, was sei - ne Huld her - vor - ge - bracht, kann nicht zur Qual von ihm er - schaf - fen sein. Er nennt sich

6 2 7b 6 6

12

Va - ter sei - ner Wer - ke: Fehlt sei - nem Her - zen Huld, fehlt sei - nem Ar - me Stär - ke, dass

4 # 6 6

15

er, was er als Va - ter Gu - tes gönn - te, als Gott nicht ge - ben könn - te?

6

3. Arie

Mäßig und gelassen

5 6 5
3 4 - 3
5 6 7 6
6 5
6 4 5
8 5 9 8
4 3 6 5
9 8 4 3 6
9 8 4 3
5 6 - 5
3 4 6 5
16 5 6 7 6
7b 6 - 5 9 8
4b 3 7 6 - 5b 9 8
4b 3 4b 3 7 6 5
24 8 6 7 5
6 - 5b 9 8
4b 3 7 6b 7 6 4 3 9 8
7 6 4 3 9 8
9 8 6 5 7
6 3 6
32 6 5
4 3 unis.
mf f
5 3 - 6 - 5
5 6 7 6
40 5 5 6
3 4 2 6
Fine
p
6 7 6 - 5 7
6 3 6
48 6 5 9 7 5
4 5 6 5
4 5
mf p
9 6 3
7 6 5b 2
56 7 6
5 2 6
7b 6
4 6
5 7
tasto
f p
5 6
2 6
7b 6
4 6
5 7
tasto
64 7b
f
7b p
9 8
4b 3 7 6b
7 6
5
9 8
4 3 6b
tasto
mf pp
73 7 5
6 4
1
7 5
5 3 5
9 8 6
4 3 6
f
D.C.
f

4. Recitativ

Alto

Drum sor - get nicht: "Was wird uns klei - den,
was uns näh - ren?"

4

Gott weiß, was euch ge - bricht, wird euch, wo - für ihr sorgt, be - sche - ren.

7

Ist Le - ben o - der Spei - se mehr? Ist nicht ein Leib weit mehr als sein Ge -

10

wand? Seht hei - ter um euch her! Es streu - et ü - ber - all der Vor - sicht mil - de Hand.

5. Arie

Allegretto

Sheet music for Allegretto, Bassoon part. The music is in 2/4 time, key of B major (two sharps). The bassoon part consists of 14 staves of music, numbered 1 through 14. The music features various slurs, grace notes, and dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers are placed below the staves.

1. *f*
2. *p*
3. *f*
4. *p*
5. *f*
6. *p*
7. *f*
8. *p*
9. *f*
10. *p*
11. *f*
12. *p*
13. *f*
14. *p*

6. Recitativ

Tenore

8 Blickt auf die Flu-ren hin! Wie prächtig je-ne Blu-men blühn, die für die Le-ben-den so schön die All-macht
 7
 4
 2
 8
 3
 6
 5b

4
 8 ma - let, sie, die nicht füh- len, nicht ver-stehn! Wo habt ihr ihn, den Für-sten, je ge-sehn, der
 2 6 4 6 # 6

8
 8 so, wie sie, von Reiz und An-mut strah-let? Ge-wiss, der Glanz, wo - mit sein Pur-pur prah-let, ist ge-ge
 6 #

12
 8 sie, die heu-te blühn und mor-gen wel-ken müs-sen, nur ein sehr darf- ti-ge Be-mühn. Wie könn - te Gott denn
 5b 7b b 4b # b 6b

16
 8 eu - re Blö -ße wis - sen und Klei - dung euch ent - ziehn? Al -lein, ver - geb - lich ist das kum -mer - vol - le Sor - gen.
 4+ 6 4 2

20
 8 Glaubt fest, es bürgt ein je - der Mor -gen euch, die ihr nicht zu hel -fen wisst, was euch von - nö - ten ist.
 7b 5 6 b 4+ #

7. Arie

tasto

7b 6 5 4 3 # 7 6

8 6 5 # ————— tasto 7b 6 5 4 3 9 # 8

16 7 6 6b - 5b 4 b 7 6 7 6 5 4 3 6 7 4 b

24 7b 4 8 2 3 6 2 7 6 6 4 - 5 2 3 7 8 6 4 3 - 9 4 8 6 5 6 7

32 9 4 3 6 4 7 5 6 4 5 # 4 b 7b 6

39 7 6 tasto 6 - 5b 2 5 4 - 7 6 5b 2 5 4 - 6 tasto

46 7b 6 5 4 - 7 5 4 7 6 5 4 - 8 6 7 6

54 7 5 # 4 6 6 5 4 3 6 6 5 2 3 7 5 4 -

61 6 # 9 4 8 3 9 4 8 7 9 4 8 6 5 # tasto 6 #

8. Chor

Mäßig

unis.

3 tr. tr. tr. tr. tr.

5 7 6 tr. 6 5

10 2 tr. 6 tr. 6 tr. 5 tr. 9 4 8 3 6 tr.

14 7 6 5 tr. 9 4 8 3 6 tr. 7 6 5 tr. 7 6 tr.

18 7 6 5 tr. 5 tr. 9 4 8 3 6 tr. 7 6 5 tr.

23 9 4 8 3 7 5 tr. 6 4 5 3 2 tr. 6 tr. 9 5 8 6 tr.

28 9 5 8 6 7 5 tr. tr. 6 tr. 6 6 6 6 4 5 3

33 unis. tr. tr. tr.

9. Accompagnement

Langsam

Basso

La - gert sich um dei - ne Pfa - de grau - en - vol - les Dun - kel her, trau - e dei - nes Va - ters Gna - de,

7
6
6
4
2
8 - 6
3
6
5

wer ist mit - leids - voll wie er? Wand - le nur auf sei - nen We - gen und du darf dich als ein Kind

6
5
6
6
f
p
f
p
p
f
f

treu - lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich ge - öff - net sind.

5
tasto
7
9
4
3

p
f
p
pp
ff
p

10. Choral

3 Verse

6
5
6
9
7
2
6
6
5
7
6
5
6

12
—
6
6
7
7
6
6
5
6
5
6

18
9
7
2
6
6
6
5
7
6
5
6

Zweiter Teil. Nach der Predigt

IIa. Recitativ

Etwas langsam

Basso

1 Liebst du mich? Liebst du mich? Wei - de mei - ne Her - de,
 6 4h 6

4 dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Führ sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren
 2

7 Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O
 6 6b 2

10 leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich
 6b 7 b

13 schü - tze dich, ich hel - fe dir. Führ sie den Pfad zu mir!
 7 6 5b 6 #
 attacca

11b. Arioso

15 Larghetto

15 *Larghetto* 6 *tasto* 4

19 6 2 5 6 7 3 *tasto*

22 5 7 2b 6 7 6

25 7 6 4 3 6 5 6 5 7 4 5 6 4 5 6 5 4 6 5 6 4 5 6 5 4 5

12a. Recitativ

Tenore

8 Freu dich des Herrn, der dir den neu - en Hir - ten gab, du

6 4 7 2

3

christ - li - che Ge - mei - ne, doch blick zu - vor und wei - ne auf des ent - schlaf - nen Leh - res Grab.

8 3 6 5 1

12b. Accompagnement

Langsam

B

Hier ru - het er dem Gar - ben - tag ent - ge - gen, der Re - chen - schaft ent - ge - gen sei - ner Zeit.

p

10

Wohl euch, er-wacht er einst mit Freu - dig - keit, nicht sie mit Seuf - zen ab - zu - le - gen.

6 5 6b 4 6 4 5

13

Und nun em-pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn ihr, ihr, sei - ne

4 6 5 7b 5

17

Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid _____ sein Glück!

7 6 7 *f*

I3. Arioso

Langsam

tasto

6 5 7 4 3 5 6 — 4 6 6 7 6 7 6

8 9 — 6 5 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6

16 6 # 7 9 4 3 6 6 6 7 6 4 5 6 4 b

23 7 b 5 b 9 b 3 7 6 — 7 6 — 7 6 — 4 b 3 5 — 6 4 b 6

31 5 3 6 4 5 5 9 8 5 b 9 8 6 4 5 3 6 4 8 7 6 5 tasto

I4. Choral

3 Verse 6 5 6

6 4 5 6 6 6 6 6 6

12 9 6 5 6 2 6 5 6

Zum Beschluss

I5. Chor [= 8. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Larghetto

H 821

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Gnädig und barmher - zig

6 5 7 4 3 5 6 5 2 5 9 7 8 5 5

4

tr

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr. Der Herr ist al - len

tr

ist der Herr, ge-dul-dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr. Der Herr ist al - len

ist der Herr, ge-dul-dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr. Der Herr ist al - len

ist der Herr, ge-dul-dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr. Der Herr ist al - len

7 4 6 5 9 8 6 # 6 7 6

8

gütig und er - bar - - met sich al - - ler sei - ner Wer -

gütig und er - bar - - met sich al - - ler sei - ner Wer -

gütig und er - bar - - met sich al - - ler sei - ner Wer -

gütig und er - bar - - met sich al - - ler sei - ner Wer -

II

ke. Gnä-dig und barm-her - zig ist der Herr, ge -

ke. Gnä-dig und barm-her - zig ist der Herr,

ke. Gnä-dig und barm-her - zig ist der Herr,

ke. Gnä-dig und barm-her - zig ist der Herr,

15

dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr, der Herr ist al - len

ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr, der Herr ist al - len

ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr, der Herr ist al - len

ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der Herr, der Herr ist al - len

4 \natural 6 5 9 8 6 \sharp 6 \flat

18

gü - tig und er - bar

gü - tig und er - bar

gü - tig und er - bar

2 6 2 \natural 5 5 6 \natural 5 \sharp 6 \natural 5 \sharp 6 4 3 7 8

21

met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist gü - tig,
 met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist
 met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist gü - tig, der Herr ist
 met sich al - ler sei - ner Wer - ke,

7 6 5 9 8 5 9 8 [3] 6 6 4 7 5

24

der Herr er-bar-met sich al - ler sei - ner Wer - ke.

gü-tig, der Herr er-bar-met sich al - ler sei - ner Wer - ke.

gü-tig, der Herr er-bar-met sich al - ler sei - ner Wer - ke.

der Herr er-bar-met sich al - ler sei - ner Wer - ke.

5 6 5 6 6 4 3 *tasto* *p*

2. Recitativ

Basso

1 So weit der Himmel geht, geht sei-ne Va-ter-huld und Lie-be. Wo ist der

5

2 Wurm, der un - ver - sor - get blie - be, wenn er zu ihm um Spei - se

4 6 7 6

3 fleht? Kein Le - ben, das er schuf, ist ihm zu klein. Was er im Wel - ten - plan ge -

4 6 7 6

9 dacht, was sei - ne Huld her - vor - ge - bracht, kann nicht zur Qual von ihm er - schaf - fen sein. Er nennt sich

6 2 7b 6 6

12 Va - ter sei - ner Wer - ke: Fehlt sei - nem Her - zen Huld, fehlt sei - nem Ar - me Stär - ke, dass

4 6

15 er, was er als Va - ter Gu - tes gönn - te, als Gott nicht ge - ben könn - te?

6

3. Arie

Mäßig und gelassen

Basso

Wenn Men-schen dein ver - ga-ßen, o Christ, in dei-ner Not, noch bist du nicht ver -

5 6 - 5 5 6 7 6 6 5

tr.

las - sen, es sorgt für dich ein Gott, o Christ, in dei - ner Not, für

6 6 5 5 9 8 4 3 6 5 9 8 4 3 6

12

dich sorgt ein Gott. Wenn Men-schen dein ver - ga-ßen, o

9 8 9 8 5 6 - 5 5 6 7 6 7b 6 - 5 9 8 4 b

f p

20

Christ, in dei-ner Not, noch bist du nicht ver - las - sen, es sorgt für

7 6 - 5b 9b 8 4b 3 6 5 8 7 6 - 5b

27

dich, o Christ, ein Gott, noch bist du nicht ver - las - sen, es sorgt für dich ein

9 8 4b 3 7 6b 7 6 4 3 9 8 7 6 6 5 6 4 3

33

Gott, es sorgt für dich ein Gott.

unis. 5 3 - 6 4 - 5 5 6 7 6 5 4 3 6

mf f

41 Fine
 Be - fle - cke nicht mit Kum - mer - zäh - ren den
 2 6 6 7 6 - 5 7 6

47 Bis - sen, den die Vor-sicht reicht. Sie nährt - ja Tau - sen - de so leicht, wie soll - te sie,
 6 6 9 5 7 5 4 5 4 7 9 6 3 7 6

54 Schwa - cher, dich nicht näh - ren? Was schau - derst du der Blö - - ße Lei - den und
 5b 2 7 5 6 5 2 6 7b

60 denkst den Mor - - gen dir be - trübt? Er, wel - cher Scha - fen Wol - le
 7b 6 4 5 7b 7b

66 gibt, ver - mag er's nicht, auch dich zu klei - den, ver - mag er's nicht, auch dich zu klei - den?
 9 8 4b 3 7 6 7 6 5 9 8 3 6 6b 7b

73 1 D.C.
 7 5 6 4 1 5 5 3 5 9 8 6

4. Recitativ

Alto

1

Drum sor - get nicht: "Was wird uns klei - den, was uns näh - ren?"

2

Gott weiß, was euch ge - bricht, wird euch, wo-für ihr sorgt, be - sche - ren.

3

Ist Le - ben o-der Spei - se mehr? Ist nicht ein Leib weit mehr als sein Ge -

4

wand? Seht hei - ter um euch her! Es streu-et ü - ber - all der Vor-sicht mil - de Hand.

5. Arie

Allegretto

Soprano

6 5 6 7 6 7 6

3 tr

6

9

O seht, wie so

5 4 - 6 3 6 5 6 4 5 6 5

p

14

harm-los der Mor - gen im Hai-ne das Vö - gel-chen weckt, das, fühl-los für

6 7 6 7 6 7 6 5 6 7 6 4

20

quä - - - len - de Sor - gen, kein Körn - - chen am A - bend ver -

7 6 6 7 6 8 5 4 3 6 4 5

26

steckt. Ganz dürf-tig, doch

f

35

folgt es dem Trie-be, es zwit-schert, es zwit-schert dem Gü - ti - gen Dank und

41

nimmt aus den Hän - den der Lie - be sein Körn - chen mit Won - ne - ge -

47

sang, es nimmt sein Körn-chen und zwit - schert Dank, und zwit - schert Dank.

54

f

63

O seht, wie so harm-los der

6 5 6 4 3 6 5 6 7 6

68

Mor - gen im Hai - ne das Vö - gel-chen weckt, das, fühl - los für quä -

7 6 7 6 6 5 6 5 2 6 4 3 6 6 5 6

74

- len - de Sor - gen, kein Körn - chen am A - bend ver - steckt, o seht das

4 3 7 5 6 4 3 2 6 6

80

Vö - gel-chen, das, für Sor - gen fühl - los, kein Körn - chen am A - bend ver -

4 3 6 5 4 # 6 6 7 5 b 7

86

steckt.

3 6 5 4 - 3 6 5 6 4 3

6. Recitativ

Tenore

Blickt auf die Flu-ren hin! Wie präch - tig je - ne Blu-men blühn, die für die

4 8 3

Le - ben-den so schön die All-macht ma - let, sie, die nicht füh - len, nicht ver-stehn!

6 5b 2 6 4 6 #

Wo habt ihr ihn, den Für-sten, je ge - sehn, der so, wie sie, von

6

Reiz und An-mut strah-let? Ge-wiss, der Glanz, wo - mit sein Pur-pur prah-let, ist ge-ge

6 #

12

7b b 4+ #

sie, die heu - te blühn und mor - gen wel - ken müs - sen, nur ein sehr dürf - ti - ges Be - mühn.

6

15

6b 4+ 6

Wie könn - te Gott denn eu - re Blö - ße wis - sen und Klei - dung euch ent - ziehn?

18

4 2

Al - lein, ver - geb - lich ist das kum - mer - vol - le Sor - gen. Glaubt fest, es bürgt ein

21

5 6 b 4+ #

je - der Mor - gen euch, die ihr nicht zu hel - fen wisst, was euch von - nö - ten ist.

7. Arie

Tenore

9

16

24

30

Ab - ge - härm - ter Wan - gen Trä - nen, mat - ter Au - gen ängst - lichs

tasto

7b 6 5 4 3 # 7 6 4 5 #

Seh - nen und ein po - chend Herz voll Qual stümp - fen nicht des To - des

7 6 6 - 5b 4 b 7 6 7. 6 5 4 3 6 7 4

Stahl, stümp - fen nicht des To - des Stahl, stümp - fen nicht des To - des Stahl.

7 2 3 8 6 2 7 6 6 3 2 3 6 5 4 3

Bist du an dem Ziel des Le - bens,

9 8 4 3 6 5 6 7 9 8 6 4 7 5 6 4 5 6 4

37

soll der Tag_ dein letz - ter_ sein, o,___ so za - gest du_ ver -

4 7 6 7 6

f *p*

44

ge-bens, dei - ne Gru - be schlingt dich ein, und du wirst mit al - len Trä - nen dir nicht

6 5 4 2

6

tasto

mf

51

ei - nen Tag er - seh - nen. Auch ein Herz voll ban-ger Qual weh-ret

7 4 8 6 5 4 7 5 4 6

f

57

nicht dem To-des - stahl, auch ein Herz voll ban-ger Qual weh-ret nicht dem To-des -

4 3 6 6 2 3

mf

p

f

62

stahl.

9 8 4 3 9 8 7 4 3 6 5

f

tasto

f

8. Chor

Mäßig

Tracht - tet am Er - - sten

unis. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

5

nach dem Rei - - - che Got - - -

nach dem Rei - - - che Got - - -

nach dem Rei - - - che Got - - -

nach dem Rei - - - che Got - - -

7 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr. 7 6 tr.

6 5

10

tes und nach sei - - - - ner Ge - rech-tig-keit,

tes und nach sei - - - - ner Ge - rech-tig-keit,

tes und nach sei - - - - ner Ge - rech-tig-keit,

tes und nach sei - - - - ner Ge - rech-tig-keit,

2 tr 6 tr 6 tr 5 tr 9 4 8 3 6 tr

14

so ____ wird euch____ das Ü - bri - ge al - - - les zu - - -

so ____ wird euch____ das Ü - bri - ge al - - - les zu - - -

so ____ wird euch____ das Ü - bri - ge al - - - les zu - - -

so ____ wird euch____ das Ü - bri - ge al - - - les zu - - -

7 6 5 tr. 9 4 8 3 6 tr. 7 6 6 tr. 7 6 tr. 7 6 5 tr.

19

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che

23

Got - tes und nach sei - ner Ge - rech-tig-keit, so wird

Got - tes und nach sei - ner Ge - rech-tig-keit, so wird

Got - tes und nach sei - ner Ge - rech-tig-keit, so wird

Got - tes und nach sei - ner Ge - rech-tig-keit, so wird

28

euch das Ü - bri - ge al - les, al - les zu - fal -

— euch das Ü - bri - ge al - les, al - les zu - fal -

— euch das Ü - bri - ge al - les, al - les zu - fal -

euch das Ü - bri - ge al - les, al - les zu - fal -

9 8 5 7 6 6 6 6 4 5 3

33

len.

len.

len.

len.

unis. tr tr tr

9. Accompagnement

Langsam

Basso

La - gert sich um dei - ne Pfa - de grau - en - vol - les Dun - kel her,
 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$

p *f*

3

trau - e dei - nes Va - ters Gna - de, wer ist mit-leids-voll wie er?
 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

p *f*

5

Wand-le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind
 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$

p *f* *p* *f*

7

treu-lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich ge - öff - net sind.
 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$

p *f* *p* *pp* *f* *p*

tasto

10. Choral

6

Kum - mer stil - len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich
 Him - mel schau - en, er - war - ten, was du gibst; will
 stes Be - stre - ben sei nur, dein Kind zu sein, des

Kum - mer stil - len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich
 Him - mel schau - en, er - war - ten, was du gibst; will
 stes Be - stre - ben sei nur, dein Kind zu sein, des

Kum - mer stil - len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich
 Him - mel schau - en, er - war - ten, was du gibst; will
 stes Be - stre - ben sei nur, dein Kind zu sein, des

Kum - mer stil - len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich
 Him - mel schau - en, er - war - ten, was du gibst; will
 stes Be - stre - ben sei nur, dein Kind zu sein, des

5 6 9 7 2 6 6 5

12

weiß, mein Va - ter wäh - let; er kennt es, was mit
sein mit dem zu - frie - den, was du mir als Gott, be -
Him - mels Bahn zu - tre - ten. Was mir als dann von -

weiß, mein Va - ter wäh - let; er kennt es, was mit
sein mit dem zu - frie - den, was du mir als Gott, be -
Him - mels Bahn zu - tre - ten. Was mir als dann von -

weiß, mein Va - ter wäh - let; er kennt es, was mit
sein mit dem zu - frie - den, was du mir als Gott, be -
Him - mels Bahn zu - tre - ten. Was mir als dann von -

6 6 7 7 6 5 6

18

feh - - - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
schie - - - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
nö - - - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

feh - - - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
schie - - - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
nö - - - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

feh - - - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
schie - - - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
nö - - - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

9 7 2 6 6 6 5

Zweiter Teil. Nach der Predigt

IIa. Recitativ

Etwas langsam

Etwas singsam

Basso

Liebst du mich? Liebst du mich? Wei - de mei - ne Her - de,
 6 4h 6

dass sie nicht Raub des Wol-fes wer-de. Führ sie den be-sten Pfad, den kür-ze-sten zur wah-ren
 2

Freu-de! Du kennst die gu - te Wei-de, die mei-ne Hand für sie be - rei-tet hat. O
 6 6b 2

leh - re sie auf mei - ne Stim-me mer-ken, ich will dich kräf-ti-gen, dich stär-ken; ich
 6b 7 b

schü - tze dich, ich hel - fe dir. Führ sie den Pfad zu mir!
 7 6 5b 6 #

attacca

11b. Arioso

Larghetto

T 15 *Herr, du wei-ßest al - le Din-ge, kennst mich, schwach nur und ge - rin-ge, a - ber*

T 19 *weißt, ich lie - be dich, ich lie - be dich.*

T 22 *Dir, Herr, soll nichts mein Herz ent - wen-den, und willt du ei - nen*

T 25 *Hir - ten sen-den, hier bin ich, hier bin ich, sen - de mich!*

12a. Recitativ

Tenore 8 *Freu dich des Herrn, der dir den neu - en Hir - ten gab, du*

Tenore 6 *4*

Bass 7 *4*

Bass 2 *2*

3

christ - li - che Ge - mei - ne, doch blick zu - vor und wei - ne auf des ent - schlaf - nen Leh - res Grab.

8 3 6 5 1

12b. Accompagnement

Langsam

B

Hier ru - het er dem Gar - ben - tag ent - ge - gen, der Re - chen - schaft ent - ge - gen sei - ner Zeit.

7 7b b 4b 6 6 1

10

Wohl euch, er - wacht er einst mit Freu - dig - keit, nicht sie mit Seuf - zen ab - zu - le - gen.

6 5 6b 4 6 5

13

Und nun em - pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

4b 6 b 7b

16

ihr, ihr, sei - ne Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid ___ sein Glück!

5 7 6 7

13. Arioso

Langsam

Alto

1 Da geht er schon zur heil' - gen Stät - te und wirft sich
tasto 6 5 7 4 3 5 6 -

5 tr tr
dir zu Fü - ßen hin, dass er um Kraft zum Am - te be -
6 7 6 7 6 9 - 6 5 6 6 7 5

12 - - te! Sieh, Mitt - ler,
7b 6 7 6 4 5 6 4 b 7b 5b 9 4b 8 3 6 6
f p

19 gnä - dig auf ihn hin, da - mit sie hier ihm Se - gen streu - e, von
6 7 6 4 5 6 4 b 7b 5b 9 4b 8 3

25 dir ge - seg - net, sei - ne Hand, er einst sich rei - cher
7 6 - 7 6 - 7 6 - 4b 3 5 - 6 4b 6

31 tr
Ern - te freu - e, und dan - ke dir, der ihn ge-sandt.
5 3 6 5 5 9 8 5b 7 6 9 8 6 4 5 - 6 4 8 7 6 5
tasto f p

14. Choral

3 Verse

I. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis - und
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich

I. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis - und
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich

I. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis - und
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich

I. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis - und
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich

6 5

4

wir, der Gott - zur Rech - ten thront, und doch, so
 Ruhm, dir, wel - cher noch - bis jetzt sein und teur bring uns -
 Wort, fest lass - uns ihm ver - traun; und - uns

wir, der Gott - zur Rech - ten thront, und doch, so
 Ruhm, dir, wel - cher noch - bis jetzt sein und teur bring uns -
 Wort, fest lass - uns ihm ver - traun; und - uns

wir, der Gott - zur Rech - ten thront, und doch, so
 Ruhm, dir, wel - cher noch - bis jetzt sein und teur bring uns -
 Wort, fest lass - uns ihm ver - traun; und - uns

wir, der Gott - zur Rech - ten thront, und doch, so
 Ruhm, dir, wel - cher noch - bis jetzt sein und teur bring uns -
 Wort, fest lass - uns ihm ver - traun; und - uns

6 4 6

9

vol - ler Huld, auch hier bei sei - nen Brü - dern
 kauf - tes Ei - gen - tum vor Höl - len - mäch - ten
 ein - stens al - le dort vom Glau - ben hin zum

vol - ler Huld, auch hier bei sei - nen Brü - dern
 kauf - tes Ei - gen - tum vor Höl - len - mäch - ten
 ein - stens al - le dort vom Glau - ben hin zum

8

vol - ler Huld, auch hier bei sei - nen Brü - dern
 kauf - tes Ei - gen - tum vor Höl - len - mäch - ten
 ein - stens al - le dort vom Glau - ben hin zum

vol - ler Huld, auch hier bei sei - nen Brü - dern
 kauf - tes Ei - gen - tum vor Höl - len - mäch - ten
 ein - stens al - le dort vom Glau - ben hin zum

6 6 6 9 6 5

14

wohnt,
schützt,
Schaun,
wohnt,
schützt,
Schaun,
wohnt,
schützt,
Schaun,
wohnt,
schützt,
Schaun,

bei sei - nen Brü - dern wohnt.
vor Höl - len - mäch - ten schützt.
vom Glau - ben hin zum Schaun.

tr

6 2 6 5

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]